

Conception et diffusion de cours en ligne en temps de pandémie : entre innovation et adaptation

Isabelle Carignan, Ph.D., CLÉ, CRIFPE, Université TÉLUQ
Christine Simard, M.A., Université TÉLUQ



COLLECTIF DE RECHERCHE SUR LA
CONTINUITÉ DES APPRENTISSAGES
EN LECTURE ET EN **ÉCRITURE**



Qui est Isabelle Carignan?

- ▶ Ancienne professeure de l'Université de Sherbrooke (2007-2015)
- ▶ Professeure à l'Université TÉLUQ depuis 2016; didacticienne du français
- ▶ Défis énormes :
 - ▶ transposer ses contenus pour la formation à distance
 - ▶ travailler avec une très grande équipe :
 - ▶ révision linguistique;
 - ▶ gestion de projets;
 - ▶ conception graphique;
 - ▶ réalisation, enregistrement et montage;
 - ▶ programmation et intégration;
 - ▶ commis d'édition,
 - ▶ droit d'auteurs
 - ▶ spécialiste en sciences de l'éducation...

Qui est Christine Simard?

- ▶ Spécialiste en sciences de l'éducation
- ▶ Diplômée des beaux-arts et de l'Université TÉLUQ
- ▶ 12 ans + d'expérience de conseil en pédagogie universitaire à distance à l'Université TÉLUQ
- ▶ Vision macro et micro
 - ▶ Scénario pédagogique
 - ▶ Choix des médias
 - ▶ Stratégies pédagogiques
 - ▶ Activités d'évaluation
- ▶ A collaboré à la conception des cours EDU 1022 et EDU 6026

EDU 1022

CONNEXION

Français
langue d'enseignement
et d'apprentissage

ACCUEIL INTRODUCTION LECTURE ORAL ÉCRITURE PARTAGE OUTILS

Mot de bienvenue

Équipe

Objectif

Démarche

Matériel pédagogique

Encadrement

Feuille de route

Travaux notés

Pictogrammes

Mot de bienvenue

3

COMPARAISON ENTRE LES DEUX COURS

EDU 1022

- ▶ *Français, langue d'enseignement et d'apprentissage (2017)*
- ▶ Cours de 1^{er} cycle
- ▶ Comporte 5 modules
 - ▶ Introduction
 - ▶ Lecture
 - ▶ Écriture
 - ▶ Oral
 - ▶ Grammaire
- ▶ Cours adapté du présentiel

EDU 6026

- ▶ *Didactique de la littératie (2020)*
 - ▶ Né en pleine pandémie
- ▶ Cours de 2^e cycle
- ▶ Comporte 4 modules
 - ▶ Littératie
 - ▶ Littératie à travers les matières
 - ▶ Littératie médiatique
 - ▶ Recherche en littératie
- ▶ Cours pensé pour la formation à distance

L'INNOVATION LIÉE AU CONTENU

EDU 1022

- ▶ *Français, langue d'enseignement et d'apprentissage*
- ▶ Média privilégié : vidéo (environ 35)
 - ▶ Littérature jeunesse
 - ▶ Utilisation de la littérature jeunesse en classe
 - ▶ Équipe de tournage est allée filmer dans une salle de classe de 4^e année
 - ▶ La classe a été amenée dans ce cours (ce qui est inhabituel)
 - ▶ Anecdote des techniciens

EDU 6026

- ▶ *Didactique de la littérature*
- ▶ Média privilégié : vidéo (environ 50)
 - ▶ Littérature jeunesse à travers les matières
 - ▶ Maman a filmé une lecture interactive avec ses enfants (studio non disponible)
 - ▶ Maman a exploité des livres jeunesse, des contenus, etc. avec ses enfants

Cours écrits en nouvelle orthographe



00:37

Enfin, visionnez un exemple de l'enseignant Maxime bien dynamique.

Intonation

L'intonation est la musicalité de la voix, c'est-à-dire les montées et les descentes du ton de la voix. Sans intonation, une personne est considérée comme étant monotone et ennuyante.

Veillez écouter les deux bandes audios suivantes.

00:00 00:00

00:00 00:00



Science

Emmanuelle Rousseau présente ici ses coups de cœur en littérature jeunesse pour enseigner la science au préscolaire. Le premier ouvrage a pour thème les animaux, le second, l'alimentation.

Assurez-vous de consulter toutes les vidéos disponibles dans cette visionneuse en cliquant sur chacun des titres.



00:19 / 04:40

Ours blanc a perdu sa culotte (4 min 46 s)

Des fruits et des couleurs à sentir (1 min 24 s)

À partir du 2^e cycle du primaire

Dans la prochaine vidéo, Isabelle Carignan vous présentera deux œuvres très touchantes et intéressantes pour discuter avec les élèves du bombardement d'Hiroshima et des deux guerres mondiales. La littérature jeunesse permet encore ici d'intégrer la littératie à travers des éléments de l'histoire.

Assurez-vous de consulter toutes les vidéos disponibles dans cette visionneuse en cliquant sur chacun des titres.



Le tricycle de Shinichi (6 min 29 s)

L'ennemi (10 min 16 s)

Suggestions littéraires



Tupera Tupera. (2014). Ours blanc a perdu sa culotte. Albin Michel Jeunesse.

Cliquez sur les pastilles numérotées ou sur les flèches pour poursuivre votre lecture.

1 2 3 4 5 6

Suggestions littéraires



Boivin-Robert J. (2005). Le tricycle de Shinichi. Les 400 coups.

Cliquez sur les pastilles numérotées ou sur les flèches pour poursuivre votre lecture.

1 2 3 4



L'INNOVATION LIÉE AUX TRAVAUX NOTÉS

EDU 1022

- ▶ Critique d'un documentaire jeunesse (20 %);
- ▶ * **Caucus littéraire (30 %);**
- ▶ Sélection et résumé de cinq œuvres de littérature jeunesse à intégrer dans une séquence d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) (10 %);
- ▶ Création d'une séquence d'apprentissage en lecture-oral-écriture (40 %).

EDU 6026

- ▶ Sélection d'œuvres de littérature jeunesse à exploiter pour enseigner la littératie à travers les matières (30 %);
- ▶ * **Exposé oral en format vidéo sur l'exploitation de la littérature jeunesse pour enseigner la littératie et la littératie médiatique à travers les matières (30 %);**
- ▶ Création et mise en application en classe d'une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) basée sur les écrits scientifiques (40 %).

L'INNOVATION LIÉE AUX TRAVAUX NOTÉS

- ▶ Demander aux étudiants de se filmer pour un travail est novateur
 - ▶ Expérimentent eux-mêmes...
 - ▶ l'utilisation des TIC à des fins d'apprentissage
 - ▶ la complexité du développement des compétences orales
- ▶ Rend la formation à distance plus humaine
- ▶ Permet de voir le visage de nos étudiants

L'UTILISATION DE LA VIDÉO : INNOVATION ET DÉFIS

EDU 1022

- ▶ Portail de l'Université TÉLUQ ne permet pas de télécharger des documents lourds : limite de 100Mo
- ▶ *WeTransfer* (solution de rechange):
 - ▶ Points positifs :
 - ▶ aucune limite de taille
 - ▶ facile à utiliser
 - ▶ Points négatifs :
 - ▶ documents doivent être téléchargés avant 7 jours non ouvrables. Sinon le lien devient périmé
 - ▶ gestion difficile : hyperlien parfois reçu par courriel, parfois dans un document word dans le portail
- ▶ Récemment : *OneDrive* est utilisé dans ce cours

EDU 6026

- ▶ Portail de l'Université TÉLUQ ne permet **toujours** pas de télécharger des documents lourds
- ▶ *OneDrive* (solution institutionnelle):
 - ▶ Points positifs :
 - ▶ Limite de 5To
 - ▶ facile à utiliser
 - ▶ création d'un guide
 - ▶ aucune limite de temps pour télécharger les documents
 - ▶ Points négatifs :
 - ▶ hyperlien reçu par courriel et non dans le portail du professeur

 **partagé un fichier avec vous**

 a partagé ce document avec vous.

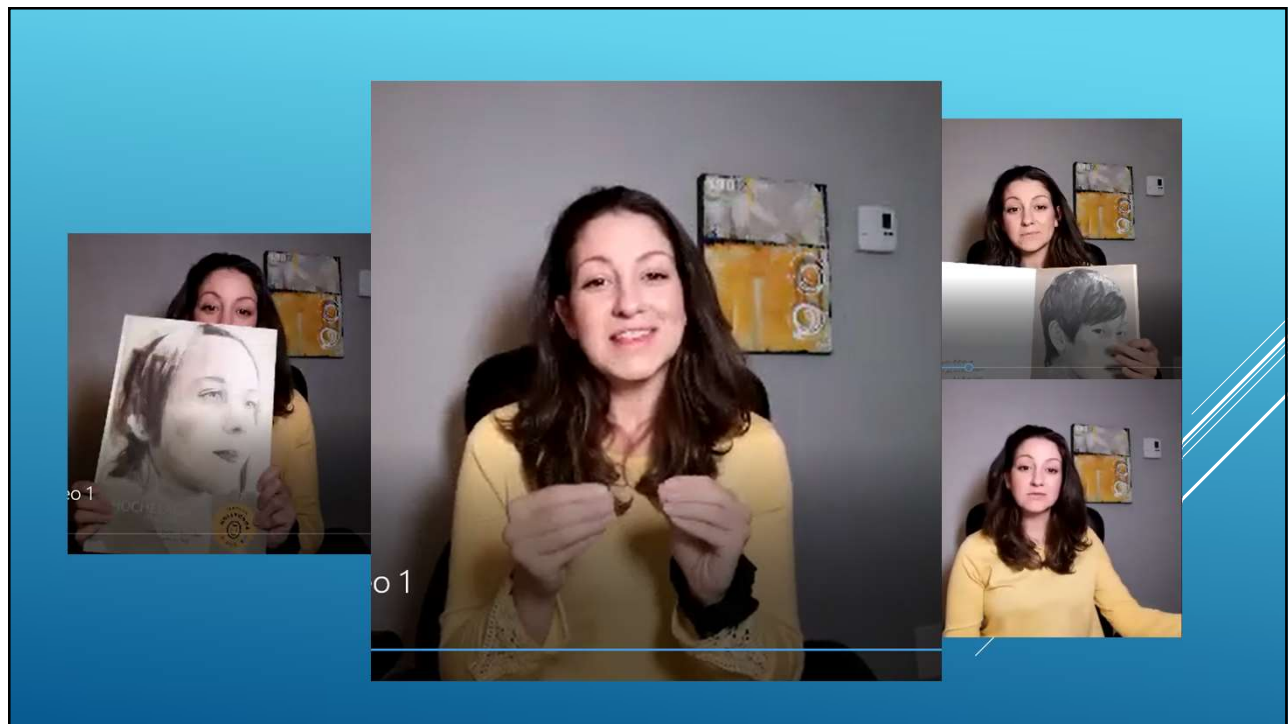
 EDU 1022_TN2__Vidéo 2

 Ce lien fonctionne pour tous les utilisateurs.

Ouvrir


[Déclaration de confidentialité](#)





L'ADAPTATION EN TEMPS DE PANDÉMIE

EDU 1022 ET EDU 6026

- ▶ Temps supplémentaire accordé pour la remise des travaux (accommodement en fonction des situations)
- ▶ Plus de latitude liée à la diversification des genres littéraires dans les travaux
 - ▶ Bibliothèques fermées (ou accès limité)
 - ▶ Découverte de nouveaux outils (Bibliothèque des Amériques)
 - ▶ Peuvent reprendre les œuvres présentées dans leurs vidéos (TN2)
- ▶ EDU 6026 : pour le TN3, la mise en application de la SAÉ en salle de classe est privilégiée (option A).
 - ▶ Par contre, il est possible d'opter pour l'option B (réflexion) à cause de la pandémie ou de tout autre problème
- ▶ Dans les deux cours : la SAÉ peut être adaptée à sa réalité (milieu francophone minoritaire, enfants autistes, etc.); utilisé dans leur pratique

L'IMPORTANCE DE L'ENCADREMENT

EDU 1022 ET EDU 6026

- ▶ L'encadrement de qualité est un des éléments clés de la rétention aux études, particulièrement à distance
- ▶ Message d'accueil personnalisé pour chaque étudiant, par courriel
- ▶ Premier contact au téléphone ou en visioconférence
- ▶ Suivi au besoin
 - ▶ Si un étudiant est en retard, un courriel est envoyé pour s'assurer que tout va bien
- ▶ Courriel de félicitations à la fin pour souligner leur persévérance et connaître les points forts et les points à améliorer dans les cours.

EN CONCLUSION...

- ▶ Les cours en ligne permettent de présenter plus de contenu qu'un cours en présentiel, et de l'expliquer plus en profondeur
- ▶ La qualité d'un cours en ligne, avec une démarche d'apprentissage bien structurée, peut réellement être un gage de succès pour l'étudiant
- ▶ La diversité dans la façon de présenter les contenus peut favoriser la motivation des étudiants
- ▶ L'encadrement est un élément primordial pour la rétention aux études

Merci de votre attention 😊

Des questions?